

THEA MOELLER



Abb.1

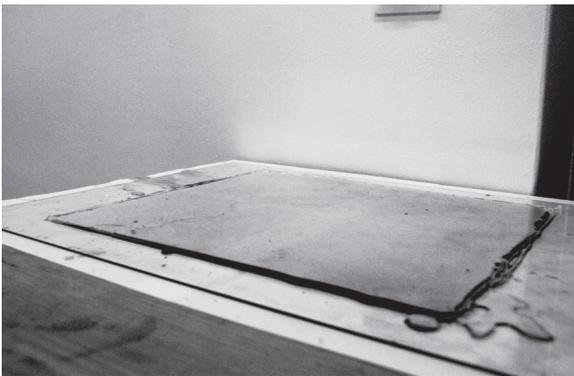


Abb.2



Abb.3

Thea Moeller wurde 1985 in Hannover geboren, studierte von 2008 bis 2010 an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg bei Michael Munding und seit 2010 an der Akademie der Bildenden Künste in Wien bei Monica Bonvicini und lebt und arbeitet seither in Wien.

Abb.1 *Schleuse*

2011

Rundgang Akademie der Bildenden Künste Wien
Ein schräg stehender Kubus, mit Bitumen verkleidet und Wasser auf der Oberfläche

Abb.2 *Pfefferminztee pool*

2010

Pangea, mit Carmen Loch, Z.A.K.K. Ausstellungslabor, Nürnberg
Farbtest mit Tee, Pfefferminztee bekommt eine dunkelgrüne Farbe beim Kaltwerden und Eintrocknen, Silikonlinien zum Abgrenzen der Flüssigkeit

Abb.3 *Grube*

2012

Rundgang Akademie der Bildenden Künste Wien
Platte und Metallgestell halten sich gegenseitig im Gleichgewicht - mit Hilfe von Betonsäcken

Abb.4 *Revolving Door*

2012

structure is a place on earth, W:end:y,
Wassergasse 6, Wien
Gruppenausstellung mit Ania Shestakova, Billie Meskens, Ivan Pérard, Joakim Martinussen, Josip Novosel, Lucia Elena Prusa, Richard Nikl, Thea Moeller / initiated by Cathrin Mayer
Eine raumfüllende, etwas instabil wirkende Drehtür in einem zentralen, viertürigen Raum der Ausstellung
Die Drehtür muss benutzt werden um die Arbeiten der anderen zu sehen

Abb. 5 *Kohlewaschmaschine*

2010

Nährboden für das Bodenlose, mit Carmen Loch, Akademiegalerie Nürnberg
Mechanik- und Materialtest - mit Kohle und Wasser; die innere Tonne dreht sich

Abb.6 *Paderborn*

2012

Nicht realisiert
nicht realisierter Entwurf ausgehend von einem um 90° gedrehten Foto einer Treppe in den Räumen des Kunstvereins Paderborn; eine Art Paravent, mit Bitumen verkleidet und Betonpulver oder Mehl auf dem Boden

Abb.7 und Abb.8 *Burggasse 124*

2011

nicht realisiertes Raumkonzept
Ausstellung Tante Karl mit Karoline Dausien, Attila Torny, Christian Fladung, Rudi Rapf

Abb.9 und Abb.10 *Betonfeld fehlt 2*

2013

Verworfenener Entwurf für eine Ausstellung im Ve.sch

Abb.11 - Abb.13 *Baustelle des Museum of Contemporary Art Leipzig*

2013

geplant für Juni 2013 im Ve.sch
sich kreuzende Metallstangen sollen den Weg versperren und sind an teilweise beweglichen Wänden befestigt
www.vesch.org

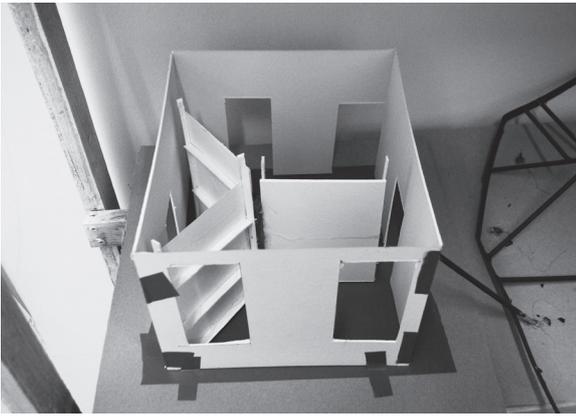


Abb.4



Abb.5



Abb.8

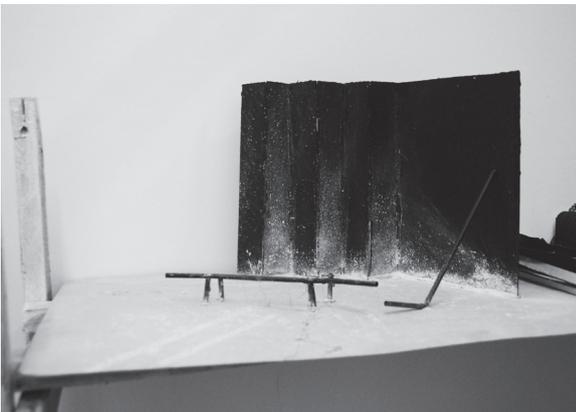


Abb.6



Abb.9

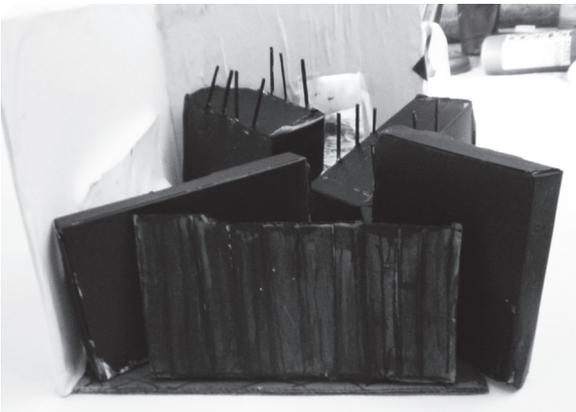


Abb.7

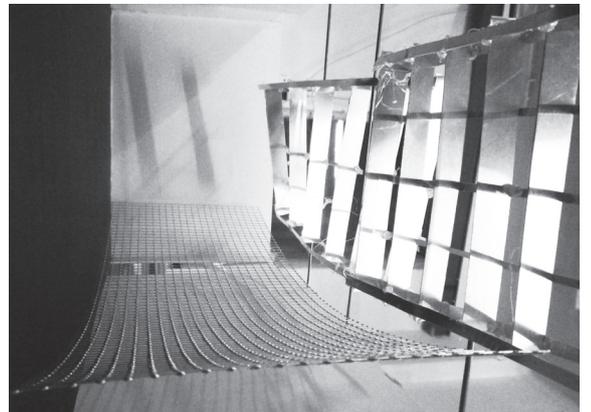


Abb.10

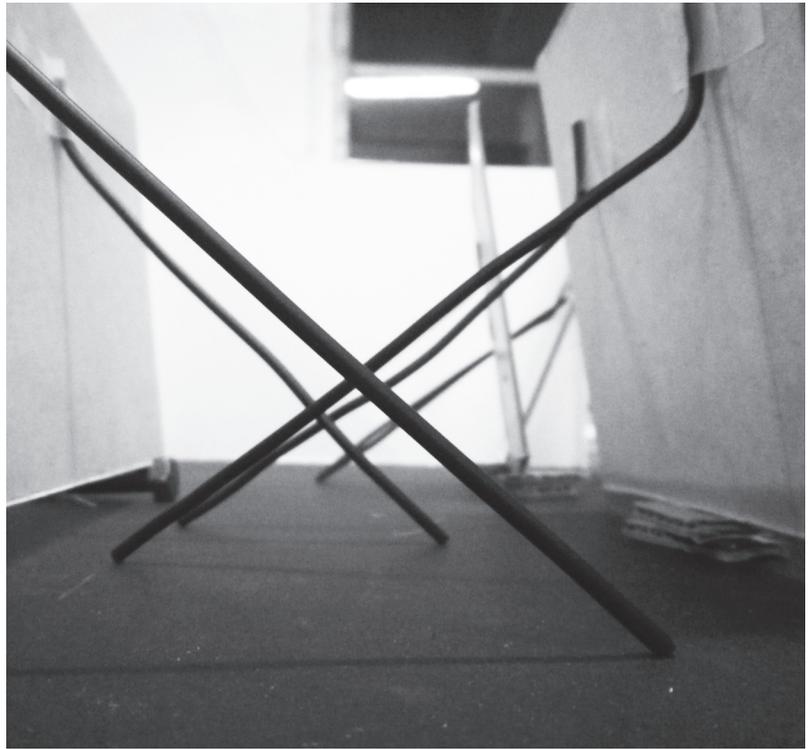


Abb.11



Abb.12

Herausgeber/Konzept
Karoline Dausien

Layout
Jakob Buse und Karoline Dausien

Text
Thea Moeller

Fotografien
Thea Moeller

Erstveröffentlichung
Mai 2013
2. Auflage Februar 2014

Kontakt
Karoline Dausien
kontakt@karolinedausien.de
www.magazin-im-internet.de

Bildrechte
Für die Abbildungen bei den KünstlerInnen
Textrechte
Für die Texte bei den AutorInnen

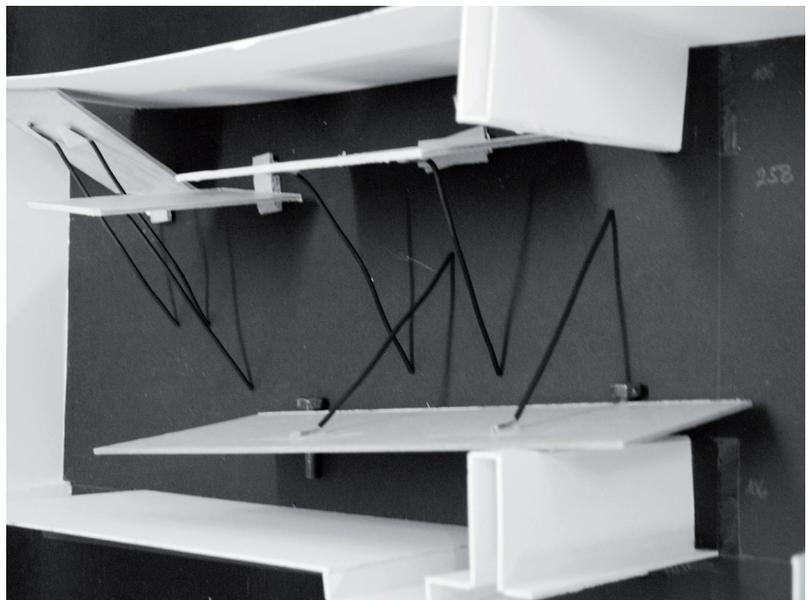


Abb.13